

DE ACTIEVE GEPENSIONEERDE

FOTO: ERIK SCHIMMEL

VAN HUIS UIT IS ERIK WERNER SCHEIKUNDIGE, MAAR DE NEGENTIEN JAAR BIJ HUMAN RESOURCES VOND HIJ HET LEUKST. IN ZIJN HUIS IN DEN HAAG, NIET VER VAN HET SHELL-HOOFDKANTOOR, KIJKT HIJ TERUG OP DE 33 JAAR DIE HIJ BIJ SHELL WERKTE EN VERTELT HIJ MET VEEL ENTHOUSIASME OVER HET HAAGS TOONKUNSTKOOR. HIJ VERONTSCHULDIGT ZICH VOOR DE IETWAT VREEMDE INDELING VAN DE WOONKAMER: "MIJN DOCHTER WOONT IN HET BUITENLAND EN LOGEERT HIER MET DE DRIE KLEINKINDEREN, DUS EIGENLIJK IS HET HIER EEN SOORT SPEELZAAL."

Werner, die scheikunde studeerde in Leiden, begon zijn loopbaan bij Shell in 1972 in het lab in Amsterdam. In 1974 kreeg hij een functie bij Manufacturing, waarvoor hij onder meer in Curaçao en de Dominicaanse Republiek werkte. Hij was altijd al geïnteresseerd in de menselijke kant van het werk, en spreekt vol waardering over de toewijding van Shell-medewerkers. "Ooit zag ik in een fabriek in Santo Domingo een monteur die de beschadigde as van een pomp in zijn armen hield alsof het een baby was."

SPANNEND

Pas in 1986 kreeg Werner zijn eerste functie bij Human Resources. Het was in die tijd gebruikelijk om mensen uit de technische hoek een paar jaar als personeelsplanner te laten werken. "Het was ingewikkeld en spannend om de internationale overplaatsingen te verzorgen. Je moest rekening houden met de kwaliteiten en wensen van de medewerkers en van de fabrieken. Ik deed zo'n honderd overplaatsingen per jaar, en het gaf veel voldoening om de puzzel steeds weer op te lossen. Dat is de reden dat ik bij HR ben gebleven."

Na in de jaren '90 onder meer gewerkt te hebben aan veranderingsprocessen bij Shell Global Solutions, ging Werner

in 2002 naar Shell Deutschland. Hij kijkt met veel voldoening terug op deze laatste fase van zijn loopbaan. "Shell had het Duitse oliebedrijf DEA overgenomen en ik was gevraagd om te helpen het bedrijf personeelsmatig te integreren. Er moesten ongeveer duizend mensen uit, wat natuurlijk een pijnlijk proces was. Maar ik heb er nooit een probleem mee gehad om een vervelende boodschap te brengen, zolang ik die maar kan verdedigen. Ik ben niet graag een zachte heelmeester."

BORREL

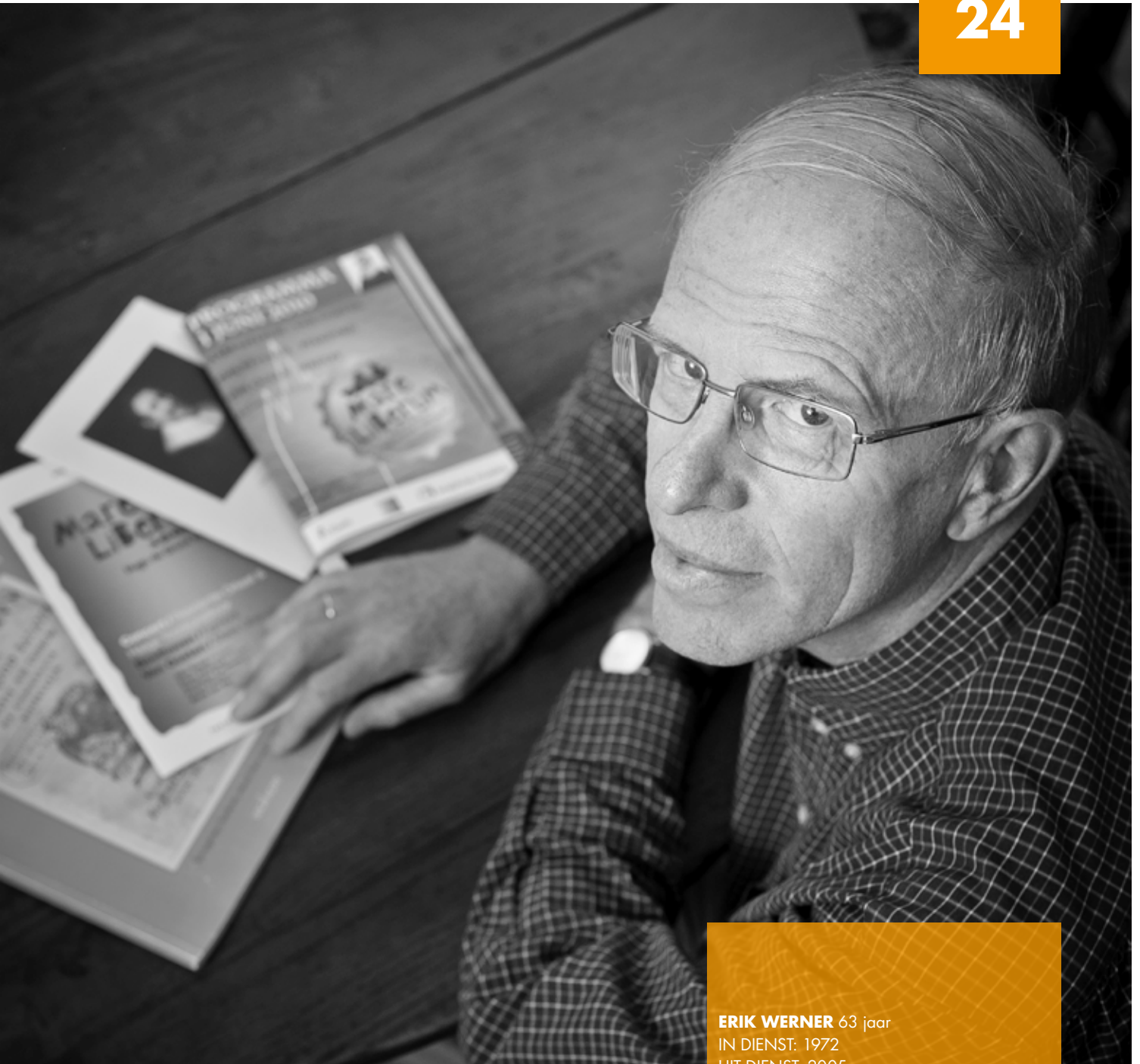
Na zijn pensionering in 2005 ging het roer om. "Mijn vrouw zong al lang met heel veel plezier in het Haags Toonkunstkoor, en de verhuizing naar Duitsland was voor haar een behoorlijke opoffering geweest. Dus toen ik met pensioen ging, heb ik gezegd dat haar prioriteiten ook die van mij zouden worden," vertelt Werner. Sinds begin 2007 is hij penningmeester van het Toonkunstkoor. "Zelf zing ik niet, maar ik schuif altijd aan voor de borrel na de wekelijkse repetitie."

Ook als gepensioneerde kan Werner het niet laten zich bezig te houden met grote projecten. Met aanstekelijk enthousiasme vertelt hij over het *Mare Liberum*. De Haagse componist Roel van

Oosten schreef het stuk voor het koor ter gelegenheid van de vierhonderdste verjaardag van Hugo de Groot's gelijknamige verhandeling over zee-recht. De wereldpremière vond plaats in december vorig jaar in de Haagse Dr Anton Philipszaal, uitgevoerd door het koor, het Residentie Orkest en twee bijzondere solisten. Mede dankzij zijn Duitse contacten kreeg Werner het voor elkaar om het stuk ook in Hamburg uit te voeren. "Het was een spannend project. Er waren zo veel mensen bij betrokken: niet alleen ons koor, maar ook koor en orkest van de Delftse studenten en een soliste uit Spanje. Ik heb er alleen al zo'n zeshonderd e-mails aan gewijd," aldus Werner. Hij hoopt dat het werk in de toekomst ook door andere koren zal worden uitgevoerd. "Ik denk dat we nog meer gaan horen van dit stuk. Na alle uitvoeringen klonk een ovationeel applaus! Het kan qua populariteit een tweede Carmina Burana worden."

Werner weet zijn tijd wel te vullen: naast zijn werk voor het Toonkunstkoor was hij tot voor kort ook lid van de wijkvereniging. En sinds kort heeft hij een zetel in de Deelnemersraad van het Shell Pensioenfonds. "Het is gewoon allemaal zo leuk en interessant om te doen, ik leer nog elke dag!" **GK**

MUZIEK ALS



KUNST

ERIK WERNER 63 jaar

IN DIENST: 1972

UIT DIENST: 2005

Was onder meer werkzaam in Manufacturing en Human Resources

Was betrokken bij de integratie van DEA en Deutsche Shell. En is penningmeester van het Haags Toonkustoor en lid van de Deelnemersraad van het Shell Pensioenfonds